

LA KERMESSE HÉROÏQUE

at
Beursschouwburg
and
Midpoint

13-15.
01.
2016

La
KERMESSE

HÉROÏQUE

Laurie
CHARLES

and

Marnie **SLATER**

With

Olivia **DUNBAR**

and

Steev **LEMERCIER**

Curated by

Alberto **GARCÍA DEL CASTILLO**

and

Louise **OSIEKA**

La Kermesse héroïque is een iconoclastische, romantische, campkomedie geregisseerd door de Belgische Jacques Feyder en geproduceerd in Frankrijk in 1935. Ze deconstrueert de mythes aan de basis van het kolonialisme. In 1616, tijdens de Spaanse bezetting van Vlaanderen, zijn de mensen van Boom, een stad in de provincie Antwerpen, volop voorbereidingen aan het treffen voor hun kermis wanneer ze vernemen dat de Spaanse troepen in hun stad zullen overnachten. De burgemeester van de stad is getraumatiseerd door de herinneringen aan de schade die de Spanjaarden in de 16de eeuw berokkenden en ensceneert zijn eigen dood; samen met de belangrijkste mannen van de stad duikt hij onder. De vrouw van de burgemeester, Cornelia, grijpt de macht voor zichzelf en de vrouwen van Boom. Ze verwelkomt de Spanjaarden hartelijk en die richten daardoor geen kwaad aan tijdens hun verblijf. Zolang de troepen in de stad zijn, blijft de nieuw verworven macht van de vrouwen onbetwist.

La Kermesse héroïque is een drie dagen lang durend kunstenfestival, geïnspireerd op de titel van de film. Het is de eerste editie van de EUROPALIA RESIDENCY AWARD, een initiatief van de EUROPALIA-kunstenbiënnale in België, met Turkije als gastland van 6 oktober 2015 tot 31 januari 2016. EUROPALIA bood een aantal kunstenaars en curatoren een residentie in Istanbul en vervolgens een toonmoment in Brussel. *La Kermesse héroïque* vindt plaats in de

Beursschouwburg en Midpoint, beide trefpunten in de westelijke helft van het vijfhoekige centrum van Brussel.

De Beursschouwburg werd in 1885 gebouwd. Er bevonden zich een café, feestzaal en winkel onder de naam Brasserie Flamande. In 1946 werd de feestzaal omgevormd tot een schouwburg 'à l'italienne' en heropende men de deuren als Théâtre de la Bourse. Na grondige renovatiewerken in 2004 is de Beursschouwburg vandaag een plek voor multidisciplinaire kunst. Tijdens het festival *La Kermesse héroïque* gaan in de grote zaal van de Beursschouwburg twee nieuwe werken in première door Laurie Charles en Marnie Slater.

Midpoint Café & Bar opende in 2011 in een vroegere R&B bar. Vanaf het begin gebruikten artiesten Midpoint geregeld voor hun openingen of afterparty's, verjaardagen, afscheidsfeesten enz. Tussen 2012 en 2013 ontving Midpoint een reeks evenementen waar in opdracht gemaakte in-situwerken werden voorgesteld. Voor *La Kermesse héroïque* wordt een boek met interviews over het leven in Midpoint officieel voorgesteld in de bar. Het festival sluit af met een concert van 'Merman' Steev Lemerrier en een DJ set met Olivia Dunbar.

Alberto García del Castillo en Louise Osieka

Midpoint

boekpresentatie

Woe. 13.01.2016

19u00

Midpoint

Dit boek schetst een fragment uit de geschiedenis van Midpoint Café & Bar in Brussel van 2011 tot vandaag, via interviews met één van de eigenaars en enkele vaste klanten.

In Brussel rijden er 's nachts maar weinig trams. Dus misschien wil je wel wandelen naar Midpoint, in het westelijke deel van de stad. Misschien is er vanavond wel een afterparty of viert men er een verjaardag, organiseert een vriend één of ander kunstproject en speelt een DJ dat liedje dat je zo graag hoort. Of misschien hebben de mensen vanavond gewoon zin om te dansen? Schitterend! Je hebt een drukke nacht voor de boeg! Of gewoon één van die nachten in Midpoint.

Midpoint is een boek van interviews met Fatma Arar, Nick Bastis, Carles Congost, Gro Gravàs, Jean-Paul Jacquet, Lars Laumann, Stefanie Snoeck, Harald Thys en Margot Vanheusden. Het is geredigeerd door Laurie Charles, Alberto García del Castillo, Louise Osieka en Marnie Slater, vormgegeven door Alexis Jacob en uitgegeven door Théophile's Papers. In samenwerking met EUROPALIA ARTS FESTIVAL.

Laurie Charles

Love of Matter

Don. 14.01.2016

19u00

Beursschouwburg

Love of Matter is een magisch-realistische film die zowel historische evenementen als andere gebeurtenissen heropvoert. De film bevindt zich ergens tussen wetenschap en fictie en vermengt theatrale, geënceneerde beelden-reeksen en opnames gemaakt in verschillende wetenschapsmusea met een bibliotheek van beelden verzameld tijdens diverse reizen: een kamer in Brussel, een appartement in Istanbul een plek ergens in de buurt van Toulouse.

Ecologie, dat zijn verbindingen. Het is het verband tussen alle levensvormen, maar ook tussen levensvormen en niet-levensvormen. Er zijn gemeenschappen die vanuit de marge oplossingen bedenken voor een duurzaam leven; wetenschappers die de mogelijkheden van het leven op Mars en exoplaneten verkennen; academici die zich afvragen of een bionische mens zou kunnen leven in een nieuw gecreëerde omgeving (niet in staat te leven in de eigen vervuiling); landschappen veranderen en imiteren, onafhankelijk, menselijke technologieën;

hedendaagse fictie vertelt over de dystopische milieu-apocalyps. Het is een verhaal zonder einde.

Op de première van *Love of Matter* zal France Frites optreden. De groep fungeert als een organisme: iedere muzikant kan op elk moment om het even welk instrument bespelen. France Frites bestaat uit Amaury Daurel, Victor Delestre, Lucas Furtado en Hector Latrille.

Spelen mee in *Love of Matter*: Ismaël Bennani, Vaast Colson, Hector Latrille, Clare Noonan, Marnie Slater, Dennis Tyfus, Sébastien Versluys en special guests. De soundtrack is een originele compositie van France Frites. Héléne Clerc-Denizot is de sound engineer. Hans Bruch Jr. en Benjamin Blaquart assisteerden tijdens de postproductie. Lia Vial en Rémi Groussin assisteerden tijdens de opnames in Brussel en Toulouse.

Marnie Slater, By Written I Mean Made Vrij. 15.01.2016 19u00 Beursschouwburg

By Written I Mean Made is een performance op basis van fragmenten van dialogen die teruggevonden zijn in een map met efemere verschijnselen, bijgehouden door het Jersey Archive. De map maakt deel uit van een verzameling brieven, kranten magazineknipsels, antipropaganda, dagboeknotities, lijsten, recepten, identiteitsdocumenten, kladteksten, tekeningen, negatieven en foto's, door een inwoner van het eiland Jersey geschonken aan en nu bewaard door het archief. Deze inwoner verwierf het materiaal kort na de dood van Marcel Moore en een tijdje na de dood van Claude Cahun. Marcel Moore en Claude Cahun verhuisden voor Wereldoorlog II naar het eiland. Voor ze op Jersey woonden, woonden Marcel Moore en Claude Cahun in Parijs. Tussen Wereldoorlog I en Wereldoorlog II waren Marcel Moore en Claude Cahun af en toe betrokken bij de surrealistische beweging. Marcel Moore en Claude Cahun waren

geliefden. Net zo goed als ze Marcel Moore en Claude Cahun waren, waren Marcel Moore en Claude Cahun ook Suzanne Alberte Malherbe en Lucy Renee Mathilde Schwob. Suzanne Alberte Malherbe en Lucy Renee Mathilde Schwob waren stiefzusters. Ze woonden in een groot huis aan zee. Of Clare, Liz en Marnie woonden en Marcel en Claude. Madonna, Mary en Peter woonden in een groot huis. En anderen woonden aan zee.

Een performance door Marnie Slater, met Liz Allan, Clare Noonan en Jay Tan. Muziek door NAR.

Materiaal gebruikt met de stemming van Jersey Heritage.

Steev Lemerrier + Olivia Dunbar Vrij. 15.01.2016 22u00 Midpoint

Een concert van Steev Lemerrier en een DJ set met Olivia Dunbar.

Olivia Dunbar is een in Berlijn gevestigde schrijfster en kunstenares die deejayt onder de pseudoniemen _mindfulness101 en BBALL + REALTEENSLUTS.

some things are true is one of her poems:

"picture that yr on a cliff
but it's in a dream
so u get confused a little
in terms of if yr gonna jump
but actually u probably will anyway

i pissed into a bottle when i woke up
when he liked yr surface
u sat pretty heavy

what gets internal only matters
when one is high
for example, the fact of energy is that"

Steev Lemerrier is muzikant en zanger. Hij bracht *Merman Tales* op kunstenfestivals en biënnales in Cyprus, Venetië, Istanbul en Berlijn in de loop van 2015. Het jaar daarvoor kreeg hij een plotse openbaring:

"Ik was aan het zwemmen voor de Siciliaanse kust, waar de Middellandse Zee de Ionische Zee ontmoet. Ik realiseerde me hoe belangrijk het is om niet te vergeten waar we echt vandaan komen en waaruit we bestaan. Ik begon een zoektocht die ik 'Merman Tales' noemde: verhalen met een twist waarin matrozen, zeemeerminnen, parels, gouden onderzeeërs en zoute tranen nieuwe horizons openen, het menselijke bloedbad erkennen en een nieuwe wereldorde verheerlijken. Sommige merpeople komen naar het wateroppervlak en brengen nieuwe noties van liefde en kennis om de bovenwereld beter te maken. Vandaag werd ik wakker en herinnerde ik me dat wat gebroken is moeilijk te herstellen valt maar, ik trok mijn donker wordende ogen verder open en keek naar de wereld, als een openluchtoester waar ik mijn eigen parel gevonden had als een onschatbare nieuwe dag."

Une introduction à *La Kermesse héroïque*

La Kermesse héroïque est une comédie romantique camp et iconoclaste du cinéaste belge Jacques Feyder, produite en France en 1935. Dans le film sont déconstruits les mythes fondateurs du colonialisme. En 1616, pendant l'occupation espagnole des Flandres, la ville de Boom en province d'Anvers est en plein préparatifs de Carnaval, lorsque la population apprend que des troupes espagnoles y passeront la nuit. Traumatisé par le souvenir des ravages infligés par les espagnols au cours du 16e siècle, le bourgmestre met en scène sa propre mort et part se cacher avec les hommes éminents de la ville. L'épouse du bourgmestre, Cornelia, s'empare du pouvoir - pour elle-même et pour les femmes de Boom - et accueille chaleureusement les Espagnols qui y passent une nuit sans causer le moindre trouble. Tant que les troupes séjournent en ville, le pouvoir récemment acquis par les femmes n'est pas remis en cause.

Inspiré du titre du film de Jacques Feyder, *La Kermesse héroïque* est un festival artistique de trois jours. C'est la première édition du EUROPALIA RESIDENCY AWARD, une initiative de la biennale d'art belge EUROPALIA, dont le pays invité du 6 octobre 2015 au 31 janvier 2016 est la Turquie. EUROPALIA a proposé à plusieurs artistes et curateurs basés en Belgique de réaliser un projet à Bruxelles à la suite d'une résidence à Istanbul. *La Kermesse héroïque* se déroule au Beursschouwburg et au Midpoint, deux lieux situés dans la partie ouest du pentagone bruxellois.

L'immeuble du Beursschouwburg fut construit en 1885 et accueillait un café privé, une salle des fêtes et une boutique connue sous le nom de Brasserie flamande. En 1946, la salle des fêtes est convertie en théâtre à l'italienne et rouvre ses portes comme «Théâtre de la Bourse». Après d'importantes rénovations en 2004, le Beursschouwburg est aujourd'hui devenu un lieu artistique multidisciplinaire. Pendant le festival *La Kermesse héroïque*, la salle principale du Beursschouwburg accueillera en première les nouvelles œuvres de Laurie Charles et Marnie Slater.

Midpoint Café & Bar ouvrait ses portes en 2011, dans un ancien bar R&B. Dès le départ, les artistes ont fait du Midpoint le lieu privilégié de leurs vernissages, fêtes de clôture, anniversaires, fêtes de départ, etc. Entre 2012 et 2013, Midpoint a accueilli une série d'événements présentant de nouvelles œuvres réalisées spécialement pour le lieu. Pour *La Kermesse héroïque*, le bar accueillera le lancement d'un livre recueillant des interviews sur la vie au Midpoint. Le festival s'y clôturera sur un concert de Steev Lemercier «Le Triton» et un DJ set d'Olivia Dunbar, également à Midpoint.

Alberto García del Castillo et Louise Osieka

Midpoint

lancement du livre

Mer. 13.01.2016
19h00

Midpoint

Ce livre retrace une tranche de l'histoire du Midpoint Café & Bar à Bruxelles, de 2011 à aujourd'hui, à travers des interviews de l'un de ses propriétaires et quelques habitués des lieux.

Pas facile de trouver un tram à Bruxelles la nuit. Tu seras donc sans doute arrivé à pied au Midpoint, à cette extrémité ouest du centre ville. Ce soir, quelqu'un y organise peut-être une after, ou un anniversaire. Un de tes amis y présente un projet artistique, un DJ passe des disques que tu adores. Ou alors, ce soir, les gens ont simplement envie de danser, ça tombe bien, toi aussi. Soirée réussie... une soirée parmi tant d'autres au Midpoint...

Midpoint est un livre réunissant des interviews de Fatma Arar, Nick Bastis, Carles Congost, Gro Gravås, Jean-Paul Jacquet, Lars Laumann, Stefanie Snoeck, Harald Thys et Margot Vanheusden. Il est édité par Laurie Charles, Alberto García del Castillo, Louise Osieka et Marnie Slater, conçu par Alexis Jacob, publié par Théophile's Papers et produit par EUROPALIA ARTS FESTIVAL.

Laurie Charles,

Love of Matter

Jeu. 14.01.2016
19h00

Beursschouwburg

Love of Matter est un film empreint de réalisme magique, qui rejoue des événements, historiques ou autres. Entre science et fiction, le film mélange des séquences théâtrales et mises en scène avec des enregistrements glanés dans différents musées des sciences et une banque d'images rassemblées au cours de plusieurs voyages : une chambre à Bruxelles, un appartement à Istanbul et quelque part dans la région de Toulouse.

L'écologie est une question de rapports. C'est le rapport entre toutes les formes de vie mais aussi entre les formes du vivant et les formes du non-vivant. Il existe des communautés marginales qui imaginent des solutions pour un mode de vie durable ; des scientifiques qui explorent les possibilités de vie sur Mars et d'autres exoplanètes ; des académiciens qui interrogent la possibilité pour des cyborg de vivre dans un environnement nouvellement créé (incapables de vivre dans leur propre

pollution) ; des paysages transformés et imitent les technologies humaines de façon indépendante ; la fiction contemporaine raconte la dystopie de l'Apocalypse Environnementale. C'est une histoire en cours.

France Frites jouera lors de la première de *Love of Matter*. Ce groupe de musique est un organisme : chaque musicien peut jouer de chaque instrument à tout moment. France Frites, c'est Amaury Daurel, Victor Delestre, Lucas Furtado et Hector Latrille.

Love of Matter présente Ismaël Bennani, Vaast Colson, Hector Latrille, Clare Noonan, Marnie Slater, Dennis Tyfus, Sébastien Versluys et des invités spéciaux. La bande son est une composition originale de France Frites. Hélène Clerc-Denizot est l'ingénieur du son. Hans Bruch Jr. et Benjamin Blaquart nous ont assistés pour la post-production. Lia Vial et Rémi Groussin ont participé aux tournages à Bruxelles et Toulouse.

Marnie Slater, By Written I Mean Made Ven. 15.01.2016 19h00 Beursschouwburg

By Written I Mean Made est une performance s'appuyant sur des fragments de dialogue trouvés dans un recueil de documents éphémères conservé par l'Archive de Jersey. Le recueil fait partie d'une collection de matériaux, lettres, coupures de journaux et de magazines, d'anti-propagande, de notes d'agenda, de listes, de recettes, de documents d'identité, de brouillons, de dessins, de négatifs et d'impressions photo, légués par un résident de l'île de Jersey aux Archives qui en assure aujourd'hui la conservation. Le résident acquit ces documents peu près la mort de Marcel Moore et quelques années après la mort de Claude Cahun. Marcel Moore et Claude Cahun se sont installés sur l'île peu avant la Seconde Guerre Mondiale. Avant d'habiter l'île de Jersey, ils habitaient Paris. Pendant l'entre-deux-guerres,

ils s'impliquaient occasionnellement dans le mouvement surréaliste. Marcel et Claude étaient amants. Ils étaient à la fois Marcel Moore et Claude Cahun et Suzanne Alberte Malherbe et Lucy Renee Mathilde Schwob. Suzanne Alberte Malherbe et Lucy Renee Mathilde Schwob étaient demi-sœurs. Elles habitaient une grande maison sur le bord de mer. Ou peut-être que Clare, Liz, Marnie vivaient, ainsi que Marcel et Claude. Madonna, Mary et Peter vivaient dans une grande maison. D'autres habitaient en bord de mer.

Une performance de Marnie Slater, avec Liz Allan, Clare Noonan et Jay Tan. Avec la musique de NAR.

Matériel utilisé avec la permission de Jersey Heritage.

Steev Lemercier + Olivia Dunbar Ven. 15.01.2016 22h00 Midpoint

Un concert de Steev Lemercier et un DJ set d'Olivia Dunbar.

Olivia Dunbar est une écrivain et artiste vivant à Berlin. En tant que DJ, elle est connue sous les pseudonymes *_mindfulness101* and *BBALL* + *REALTEENSLUTS*.

some things are true est l'un de ses poèmes:

"picture that yr on a cliff
but it's in a dream
so u get confused a little
in terms of if yr gonna jump
but actually u probably will anyway

i pissed into a bottle when i woke up
when he liked yr surface
u sat pretty heavy

what gets internal only matters
when one is high
for example, the fact of energy is that"

Steev Lemercier est musicien et chanteur. En 2015, il a présenté *Merman Tales* lors de festivals des arts et biennales à Chypre, Venise, Istanbul et Berlin. Il avait eu une épiphanie l'année précédente:

« Je nageais au large de la Sicile, là où la mer Méditerranée devient Ionienne. Et là, je compris combien il était important de ne pas oublier nos origines, ce qui nous compose. J'ai entamé une quête que j'ai appelée « Merman Tales » (*Contes du triton*) : des histoires biscornues où des marins, sirènes, perles, sous-marins en or et larmes salines élargissent l'horizon, admettent le carnage humain et prônent un nouvel ordre pour le monde. Des représentants du peuple ondin porteraient à la surface de l'eau de nouvelles notions d'amour et de sagesse pour guérir le monde terrestre. Je me suis réveillé ce matin en me souvenant qu'il est difficile de réparer ce qui est cassé, j'ai ouvert plus grand mes yeux assombris et j'ai regardé le monde, comme une huître à ciel ouvert où j'ai trouvé ma propre perle, comme un nouveau jour précieux. »

La Kermesse héroïque is an iconoclast camp romantic comedy film directed by the Belgian Jacques Feyder and produced in France in 1935. It deconstructs the founding myths of colonialism. In 1616, during the Spanish occupation of Flanders, the people of Boom, a city in the province of Antwerp, are busy preparing for the carnival festivities when they learn that Spanish troops will stop over for one night. Traumatized by memories of the damage inflicted by the Spanish during the 16th century, the city's mayor stages his own death and goes into hiding together with the city's most important men. The mayor's wife, Cornelia, seizes power for herself and the women of Boom, and warmly welcomes the Spaniards who stay without causing any harm. While the troops are in town, the women's newly acquired power remains unquestioned.

Taking its title from Jacques Feyder's film, *La Kermesse héroïque* is three days long arts festival. It is the first edition of the EUROPALIA RESIDENCY AWARD, an initiative of the Belgium-based EUROPALIA arts biennial, Turkey being its guest country from 6 October 2015 until 31 January 2016. EUROPALIA has provided a group of Belgium-based artists and curators with a residency in Istanbul in order to later realise a project in Brussels. *La Kermesse héroïque* takes place in the Beursschouwburg and Midpoint, two venues in the western half of the pentagon-shaped centre of Brussels.

The Beursschouwburg building was erected in 1885 to host a private café, party hall and shop that operated under the name of Brasserie Flamande. In 1946, its party hall was converted into a theatre 'à l'italienne', and it reopened its doors as Théâtre de la Bourse. After heavy renovation works in 2004, Beursschouwburg is today a theatre for multidisciplinary arts. During *La Kermesse héroïque* festival, the main Beursschouwburg auditorium will host two premieres of commissioned artworks by Laurie Charles and Marnie Slater.

Midpoint Café & Bar opened in 2011 in a former R&B bar. From the outset, artists have frequently used Midpoint to host their openings or after parties, birthdays, farewell celebrations, etc. Between 2012 and 2013, Midpoint hosted a series of events in which newly commissioned in situ works were presented. For *La Kermesse héroïque*, a book of interviews about life at Midpoint will be launched in the bar. The festival will close with a concert by "Merman" Steev Lemerrier and a DJ set by Olivia Dunbar, also at Midpoint.

Alberto García del Castillo and Louise Osieka

Midpoint
book launch
Wed. 13.01.2016
7 p.m.
Midpoint

This book portrays a slice of the history of Midpoint Café & Bar in Brussels from 2011 until today, through interviews with one of its owners and a few of the regulars.

In Brussels, trams are scarce at night. So you might want to walk to Midpoint, in the western end of the city centre. Tonight somebody might be hosting an opening after-party, or there could be a birthday to celebrate. That friend of yours is doing some kind of art project and a DJ is playing that song you love. Or maybe, tonight, people just want to dance. Great. You've got a busy night! Or, just another night at Midpoint.

Midpoint is a book of interviews with Fatma Arar, Nick Bastis, Carles Congost, Gro Gravås, Jean-Paul Jacquet, Lars Laumann, Stefanie Snoeck, Harald Thys and Margot Vanheusden. It is edited by Laurie Charles, Alberto García del Castillo, Louise Osieka and Marnie Slater; designed by Alexis Jacob; and published by Théophile's Papers in collaboration with EUROPALIA ARTS FESTIVAL.

Laurie Charles
Love of Matter
Thu. 14.01.2016
7 p.m.
Beursschouwburg

Love of Matter is a magical realist film that re-enacts historical events and other occurrences. Somewhere between science and fiction, it mixes theatrical, staged sequences, with recordings made in different science museums and a library of images collected during different voyages: a room in Brussels, an apartment in Istanbul and somewhere around Toulouse.

Ecology is relationships. It is the relationship between all forms of life, and also between life forms and non-life forms. There are marginal communities imagining solutions for sustainable living; scientists exploring the possibilities of life on Mars and exoplanets; academics questioning whether a cyborg-person could live in a newly created environment (incapable of living in its own pollution); landscapes are independently mutating and imitating human technologies; contemporary fiction narrates the dystopian Environmental Apocalypse. This story continues.

France Frites will perform on the premiere night of *Love of Matter*. The band is an organism: any musician can play any instrument at any time. France Frites is Amaury Daurel, Victor Delestre, Lucas Furtado and Hector Latrille.

Love of Matter stars Ismaël Bennani, Vaast Colson, Hector Latrille, Clare Noonan, Marnie Slater, Dennis Tyfus, Sébastien Versluys and special guests. The soundtrack is an original composition by France Frites. Héléne Clerc-Denizot is the sound engineer. Hans Bruch Jr. and Benjamin Blaquart assisted during post-production. Lia Vial and Rémi Groussin assisted during the shootings in Brussels and Toulouse.

Marnie Slater

By Written

I Mean Made

Fri. 15.01.2016

7 p.m.

Beursschouwburg

By Written I Mean Made is a performance that uses fragments of dialogue encountered in a folder of ephemera held by the Jersey Archive. The folder is part of a collection of material, letters, newspaper and magazine clippings, anti-propaganda, diary entries, lists, recipes, identity documents, draft writings, drawings, photographic negatives and photographic prints, gifted to and now preserved at the archive, by a resident of the island of Jersey. This resident acquired the material shortly after the death of Marcel Moore and sometime after the death of Claude Cahun. Marcel Moore and Claude Cahun moved to the island at some point before World War II. Before they lived on Jersey, Marcel Moore and Claude Cahun lived in Paris. Between World War I and World War II, Marcel Moore and Claude Cahun were occasionally involved with

the Surrealist Movement. Marcel Moore and Claude Cahun were lovers. As well as being Marcel Moore and Claude Cahun, Marcel Moore and Claude Cahun were also Suzanne Alberte Malherbe and Lucy Renee Mathilde Schwob. Suzanne Alberte Malherbe and Lucy Renee Mathilde Schwob were stepsisters. They lived in a large house beside the sea. Or Clare, Liz and Marnie lived and Marcel and Claude. Madonna, Mary and Peter lived in a large house. And others lived beside the sea.

A performance by Marnie Slater, with Liz Allan, Clare Noonan and Jay Tan. Featuring music by NAR.

Material used with the permission of Jersey Heritage.

Steev Lemercier

+

Olivia Dunbar

Fri. 15.01.2016

10 p.m.

Midpoint

A concert by Steev Lemercier and a DJ set by olivia Dunbar.

Olivia Dunbar is a Berlin-based writer and artist who DJ's under the pseudonyms *_mindfulness101* and *BBALL + REALTEENSLUTS*.

some things are true is one of her poems:

"picture that yr on a cliff
but it's in a dream
so u get confused a little
in terms of if yr gonna jump
but actually u probably will anyway

i pissed into a bottle when i woke up
when he liked yr surface
u sat pretty heavy

what gets internal only matters
when one is high
for example, the fact of energy is that"

Steev Lemercier is a musician and singer. He performed *Merman Tales* at art festivals and biennales in Cyprus, Venice, Istanbul and Berlin during 2015. The previous year, he had an epiphany:

"I was swimming off the Sicilian coast, where the Mediterranean meets the Ionian Sea. I realized how important it is not to forget where we truly come from and what we are made of. I began a quest that I named 'Merman Tales': twisted tales in which sailors, mermaids, pearls, golden submarines and salty tears expand new horizons, acknowledge human carnage and praise a new world order. Some *merpeople* would come to the water's surface bringing new notions of love and knowledge to heal the world above. I woke up today and recalled that the broken is hard to fix but, I opened my darkening eyes wider & looked at the world, like an open air oyster where I found my own pearl like a priceless new day."

La KERMESSE HÉROÏQUE

13-15.01.2016

Laurie CHARLES
and
Marnie SLATER

With
Olivia DUNBAR
and
Steev LEMERCIER

Curated by
Alberto
GARCÍA DEL CASTILLO
and
Louise OSIEKA

EUROPALIA ARTS FESTIVAL

Kristine De Mulder
General Director

Dirk Vermaelen
Artistic Director

Eva Bialek
Project Coordinator

Marie Depré
Communication Coordinator

Marie Annaerts
Production Assistant

BEURSSCHOUWBURG

Tom Bonte
Artistic and General Director

Helena Kritis
Programmer (Audio) Visual Arts

Frank Cobaut
Technician

Yasmina Boudia
Head of the Communication
Department

An Vandermeulen
Communication
and Audience Development

MIDPOINT

Cuneyt Arar & Fatma Arar
Owners

La Kermesse héroïque is realized
in the frame of EUROPALIA
RESIDENCY AWARD

Midpoint
book launch
Wed. 13.01.2016
7 p.m.
Midpoint

Laurie Charles
Love of Matter
Thu. 14.01.2016
7 p.m.
Beursschouwburg

Marnie Slater
By Written
I Mean Made
Fri. 15.01.2016
7 p.m.
Beursschouwburg

Steev Lemerancier
+ Olivia Dunbar
Fri. 15.01.2016
10 p.m.
Midpoint

Beursschouwburg
Rue Auguste Orts Straat 20-28
1000 Brussels, Belgium

Midpoint
Rue de Flandre 189 Vlaamsesteenweg
1000 Brussels, Belgium

EUROPALIA
ARTS FESTIVAL

REGIOUW
DE BRUSSELS-CAPITALE
MUSEUMS
BOEKENWINKEL
CONCERTZALEN
THEATERS

Midpoint
MIDPOINT

RESIDENCY
AWARD